



おもてなしをプロデュースする 木村ふみの仕事

プロの誇りを、忘れないこと

4本の緑柱に囲まれた円卓を部屋の中央に配した空間演出が話題を呼んだミレニアム・パーティー。



「桃源郷に遊ぶ」と題したパーティーでのしつらい。
スーパースノワの料理をテーマに。

ホテルやレストランをはじめとする飲食施設づくりには、さまざまな専門家が集結します。

“食”に求められるのはすでに味覚だけでなく、その空間に身をおく価値を感じさせる時間と空間の提供。

そこで注目を集めているのが、さまざまな角度から食空間をコーディネートできる食環境プロデューサーです。

木村ふみさんは、その第一人者として国内外で多彩な活動を展開中。

その仕事へのこだわり、おもてなしの空間づくりへの思いをお聞きました。



Profile

食環境プロデューサー 木村ふみ

株式会社エデュース 代表取締役

株式会社ユアアイ 代表取締役

国内外のホテルやレストラン、旅館、料亭などのテーブルトップコーディネートをはじめ、空間プロデュースやアートプログラムのプロデュース、テーブルウェアメーカーの商品企画開発からコンサルティングなどトータルな食環境プロデューサーとしてさまざまな分野で活動中。東京生まれ。

●著書に『食卓の記憶 魅惑のテーブルコーディネート100のスタイル』（アシェット婦人画報社）、『小さな花で楽しむアレンジ』（柴田書店）ほか多数。講演セミナーの依頼も多く、またテーブルセッティング教室を毎年開講。



コンテンポラリーアートからイメージした二人分のコーディネート。アーティチョークをセンターに。

【食環境プロデューサーについて】

仕事の仕方が、 活躍の場〈空間〉を広げていく

仕事をしながら、仕事のジャンルを切り開いていく。テーブルコーディネートからスタートした仕事で、持ち前のこだわりとクライアントの要望にマッチして“食環境プロデューサー”という新しい職種を誕生させた。すでに約20年以上も前のことである。以来、木村ふみさんは食環境プロデューサーの先駆者として、その職種の重要性と必要性を確立させていった。

「食環境プロデューサーという職種が生まれたのは、ホテルでの仕事が多かったことも一つの導きです。テーブルトップの仕事をしていく上で、お花をコーディネートする仕事のお話をいただき、さらには絵画をはじめとするアートプログラムの仕事に携わるようになりました」。

当然のことながら食の空間は、テーブルの上だけがステージではない。お客様が席に着いて目に映る視界すべてが食空間の領域となる。食器のデザイン、盛りつけられた料理、添えられた花々、壁に掛けられた絵画、もちろんウエイター・ウエイトレスの接客態度までも含めてが食空間である。そして、ホテルの料飲・レストラン部門は、ホテル全体を構成する一要素であり、ホテル自体のコンセプトやイメージを損なうことなく存在し、機能しなくてはならない。つまり、テーブルの上だけで使用される食器は、ホテルの立地する地域や環境、ホテル運営のコンセプトまでも網羅して厳選されたものである。逆に言えば、その全体像が見えてこない、一つだって食器を選ぶことはできないことになる。

「空間は限りなくつながっているものです。ここからここまでという仕切りがない。私の仕事も同じです。

木村ふみさん 6問 6 答

■テーブルトップのワーキングについて

立地環境の分析や近郊レストランの一席単価（ランチ、ディナー）、インテリア、ユニフォームなどをリサーチ。手がける店のコンセプトを決めて1年を通じての料理メニューや価格に応じた食器の演出プランを考えます。またキッチン図面を拝見して、ストックや洗浄器の規模、席数に対してどれだけ食器が必要かの数出しを行います。通常5年前からプロジェクトはスタートします。

■フラワー&アート・ワーキングについて

花に関しては、食卓はもちろんパーティーやホテル室内に飾る花の演出プラン、選出を行います。アートに関してはジュエリー・テイスト、つまり本物志向が求められます。プリントやフェイクではなく本物の味わいを求めた空間づくり。実は花もアートも私の我流なんです。「そのホテルにおける花、そのホテルにおけるアートがどんな役割を果たすのか」という私のフィルターを通して、仕事に取り組んでいます。

■性格は？

アバウトな人間です(笑)。ガックリくるときはありますが、くよくよしていてもしょうがない。立ち直りは早いほうですね。あと、誰に対しても本音で接するということはあるかも。以前、プレゼンに一人で出席したことがあって、クライアントは長い机に約20名。一人で来た人は初めてだって驚かれました。度胸はある方も…。

テーブルコーディネートの基本は『第一に清潔感、第二に食べ良さ、第三に美学的』が挙げられます。食事に欠かせない衛生面への配慮、そして使い勝手の良い食器のデザインやサイズ、そして三つ目の美学的がポイントなのですが、ここで初めて人間の五感が登場してくるわけで、食卓を起点(コア)としてその周囲の空間へと徐々に輪を広げていくことになります。花の装飾を手がければそれに適した花器を用意したり、ときには製作したりしますし、アートに関してもプロデュースを担当するという事は、絵画の大きさによって壁面にどれほどの補強材を用意したらいいのかインテリア設計にも関与することになります。そういった仕事の経緯でいえば、私の仕事のスタンスはユーザー、つまりお客様側の視点を意識しつつ、ホテルの総支配人をはじめとするオーナー側チームの一員として真摯に対等にコミュニケーションを蜜にしながら、お客様に満足していただけるおもてなしの空間をつくりあげることですね」と木村さんは微笑む。

お客様とオーナーサイドを仲介する立場で、両者を納得させる仕事のスタンス。両者を裏切らない、もちろん自分にも妥協しない木村流の仕事ぶり。空間という「間」を構成するだけに留まらない、人間という「間」をつないでいく、そんな彼女の仕事への取り組みが垣間見えてくる。

【クライアントへのプレゼンテーション】

要望には120%応える、それがプロの仕事

空間づくりの最初は、思い描くイメージの世界である。クライアントの要望もプロの目からすれば、理不尽極まりないという場面も少なくないと想像できる。

木村さんはそんなとき、どんなテクニカルを駆使して、自分の仕事への線路を見いだしていくのだろうか。

「まず、私たちの仕事に不可能なんてことはありません。そうかといってクライアントが望むままの通りに、私たちが手足となって仕事をするわけでもありません。例えば、“今回のイタリアンレストランはローマ時代なんだ、でもコンテンポラリーを求めてほしい”というオーダーがあったとします。“クラシックだけど現代的”というまったく相反するものを提示されて、これを聞いた人たちは訳がわからないまま、どんな空間づくりをしているのか困惑してしまうでしょう。そのときにローマ時代



中国の皇帝のティータイムを思わせるしつらいは、銀のスクリーンと中央のフィギュアがあいまって、モダンな印象をあたえる。

■休日とは？

料理をつくらせて人を呼ぶのが好き。お掃除をしたり、絵を掛け直したり、プライベートでもおもてなしをしています。向こう見ずにも、シェフをお招きしたりしていますね。シェフって職業柄そういう集まりに招待されないんですって。敬遠されてしまうんですね。あとは読書で、歴史書や建築史、美術史などを読んでいます。

■好きな言葉は？

一人暮らしをするときに父から送られた『攻撃に勝る防御なし』。前向きに夢中で勉強をしているときより手を抜いたときの方が怖いという教えです。さらに会社を興したときの母からの言葉で『人の飲む酒買っていく寒さかな』。雇った人にはひもじい思いをさせないようにという教えで、だからウチの会社は食糧事情はいいんです(笑)。おやつや夜食に不自由はさせていませんよ。

■気になる人は？

トニーチーというインテリアデザイナーと一緒に仕事をさせていただいていますが、彼の発想はブレークスルーの何ものでもなく、その手もあつたの?というような驚きの連続です。コンセプトの説明も約4時間を費やすなど、まるで大学の講義を聞いたような気がして、感激ものでしたね。

のクラシックとは何か、コンテンポラリーとは何かということが、自分なりの理性や感性、歴史観や国の文化などに関する見識や情報を総動員すれば、おのずとヒントが天から舞い降りてくるのです。そのヒントを引き出すことができれば、あとは自分のフィルターを信じてストーリーを組み立てて、誰にでも納得できるロジカル——論理的に説明できるコンセプトを構築していきます。それがプロの仕事だと思っています」と穏やかな口調だけれども熱く木村さんは語ってくれた。

確かにかっこいいからだとか、今風だからだとか、感覚的な理由だけでは相手を説得させるには事足りない。この湯呑茶碗を使う、この家具を使うと示したときに、なぜこの湯呑茶碗で、なぜこの家具なのか。これを論理的に説明することができること。これが木村ふみさんの、これまでの実績や功績を生んだ生命線と言える。

「私たちの仕事は、モノを納めてお金をいただくわけですから、やっぱりきちんと説明がつかないと。なるほどそういうことだったんだ、だから白い湯呑茶碗じゃなくて青磁色の湯呑茶碗なんだ。家具についても、この空間は茶色のイスではなくて赤色のイスでなくてはいけない。そのロジックをクライアントにきちんと説明して、腑に落ちるかどうか。私たちの仕事は、コンペティター(競争相手)が当然いるわけで、クライアントの無理難題に対して、洞察力を働かせ何が目的なのかをはっきりさせることで独自性や創造性を提供することができる。ファーストプライオリティは何か？ ですよ。課題に対して逃げるのではなく、かわすのではなく、誠意をもって向き合うこと。どんなに理屈抜きの感性でステキなレストランをつくっても、商売として成り立たなくては意味がありませんものね。この仕事の功罪を頭の片隅に置きながら、プロに徹する。例え店づくりの予算が少なくとも、やり方というのはあるわけで、

アイデアとノウハウを駆使すれば、充分に独創的なコンセプトで運営的にも成功できる道は開くことができます」。木村さんのその自信はどこから来るのですかと尋ねたら、「だってプロでしょ」と見事に愚問は一蹴された。

【おもてなしの世界を語る】

物語性、地域性、文化性、 独創性、精神性で招く

昨今、飲食店はもとよりホテル、さらには病院にまでも“おもてなし～ホスピタリティ”という顧客に対してのサービスが導入されている。そこで、おもてなしについて木村さんの考えをうかがってみた。

「そうですね、私はおもてなしは“こだわり”だと思います。そのこだわりに大切なこととして、5つのポイントを挙げることができます。一つは「物語性」。特に食器選びの際は、その食器にまつわる歴史だったり逸話だったり、話題というものが付加価値として備わると新たな魅力が生まれてきます。二つ目は「地域性」。例えば私が残念だなと思うのは、駅前ホテルといえは全国津々浦々どこに行っても同じカタチをしています。その地でしか存在しないであろう特異な環境があるのに、そこから抜けきれない。地域の特色を生かすことが大事だと思います。三つ目は「文化性」。食文化であったり、建物の文化であったり、まちの文化であったり、昔から息づいているもの。四つ目は「独創性」。オリジナルということですが、先ほどもお話に出ましたが予算によっては新たに作りだすことが困難な場合があります。でも工夫によってはすでにあるものを組み合わせて新しいものを生んだり、つくったりすることが可能です。そして、五つ目が「精神性」。おも



『空気は土地を離れない』

店づくりは、植物や樹木がその大地に根づいて成長するのと同じように、その地の立地や環境を集約したものだと思うんですね。その地の空気や臨場感があればこそ、食も人もイキイキとして輝いてくる。借り物のイミテーションの世界をつくっても何の意味も生まれません。

『自分で見て歩く。それが私の武器です』

私の情報源は、自分で見て歩くということですね。月に一度は必ず都内の百貨店と食品売り場は全部見て歩きますし、それから家具売り場も歩いて回る。ホテルも同様です。隅から隅まで全部見るようにしています。

てなしをする人の気持ち、何かをしてあげるといふ心づかいですか、演出のサービス。実にこれら5つのことが、見事に茶の湯の世界に通じることなんですよ。

決して高価な食器、アーティスティックなデザインの食器を揃えていく世界ではないことがわかる。肩をそびやかすのではなく、見栄を張るのでもなく、あるがままそのままに人をもてなす心。権威主義や貴族趣味を忌み嫌い、完ぺきではないものに心を動かし、人々が見過ごしてしまうところに美を見いだした先人達の存在が見え隠れする。

「ふつうでいいんです、ふつうで。さりげなくおもてなしをした人の気配がその空間から伝わってくる、そんな美しい気品されあれば…」と木村さんがつぶやく。そう、居心地のいい空間で、美味しい食事が楽しめればそれでいい。ただし、そのふつうで当たり前のことがとても難しいのだ。最後に、木村さんに今後の飲食店づくりの傾向についての意見を求めてみた。

「食とファッションが結びついている」ということが一つあります。ブルガリやアルマーニ、ダンヒルなどがレストランをつくり、そのブランドを身に着けて高品位な感覚で飲食を楽しめる空間を設けている。もう一つは健康や環境ですね。畑を耕し、そこで採れた野菜を食べ、健康に留意したライフスタイルの定着、そこで店づくりをどうジョイントさせるかです。また、食+αの部分で考えるとすでに“アートと光と音”が注目されています。照明の専門家も登場し、まさに光にスポットがあてられている。半地下に外光を取り入れる工夫や、昨今、非常口のマークについても気にされるようになりましたし…。アートへの造詣、サウンドは環境音楽であるとか、次なる店づくりは着々と進行しているようですね」。次にお会いするときは、その新しく魅力ある店づくりに向けて、木村さんは今以上に仕事の領域を広げられているかもしれない。



中国料理のためのコーディネート2点。写真左は白と金、右は赤と紫を基調としたセッティング。どちらも中国の食卓をエレガントに表現。

『気をつけなきゃいけないのは、

手法や経験がすり込まれているということ』

慣れてしまうことの落とし穴。それを回避するためにはいつも自分を刺激たっぷりの環境に置いておくことがキーになってきます。先人たちは民族の原点みたいな場所、ネパールやチベットへ足を運ぶと聞きます。今、私もその地へ行きたい心境ですね。

『真似をしたらオリジナルを超えることはできない』

家具でも食器でも、オリジナルをちょっとだけ変えてカタチにするっていうのは止めたほうがいいと思います。どんなに真似をしてつくったところでオリジナルを超えることはできないわけですから。

『個別に美しいものを集めても、

すべてが美しいとは限らない』

家具も素敵、イスも素敵、テーブルも素敵、壁紙も素敵、それぞれが全部素敵なんだけど、トータルで見たら合っていない。日本のインテリアってそれが多い。すべてを統括するような空間コーディネートに対する考え方がまだまだ未開発なような気がします。



モダンなテイストのデザインが美しい ロイヤルドルトン ライティング

ロイヤルドルトン ライティングは、英国カスケード社との提携により誕生した室内装飾照明器具のブランドです。モダンなテイストのデザインは、穏やかでシンプルな上質をテーマに展開され、新しいライフスタイルを提案しています。英国を起点にヨーロッパ、アジアまで販路が広がり、そのスタイル感が多くの人に愛されています。

*ロイヤルドルトン ライティングの製品には日本の安全基準に準拠したPSE検査が行われています。

ロイヤルドルトンの歴史

1815年イギリスの産業革命の中、ロンドンテムズ河畔にて陶磁器の制作を始めたロイヤルドルトン。1877年には、現在の英国産業の中心地、ストークオートレントに工場を移し、ファインボンチャイナの制作を始めました。1887年、ヘンリッドルトンがナイトの称号を得、また、フランスのレジオンドゥヌール勲章を授けられました。1901年にはエドワード7世より、「ロイヤル」の称号を冠することが許されました。そして、2004年ロイヤルドルトン ライティング誕生。



UOL - 101
5アーム シャンデリア

高さ : 550mm
 横幅 : 500mm
 奥行き : 500mm
 重量 : 3.5kg
 本体 : スチール
 クロームメッキ塗装仕上げ
 他、飾り部品等 : クリスタル/236pcs
 使用電球 : シャンデリア球 E17 60W×5
 (6~8畳用)
 取り付け方法 : 引掛けシーリングタイプ



UOL - 102
8アーム シャンデリア

高さ : 600mm
 横幅 : 660mm
 奥行き : 660mm
 重量 : 5.0kg
 本体 : スチール
 クロームメッキ塗装仕上げ
 他、飾り部品等 : クリスタル/340pcs
 使用電球 : シャンデリア球 E17 60W×8
 (8~12畳用)
 取り付け方法 : 工事付けタイプ(※)

※ 本商品は取り付け工事が必要となります。
 天井側の許容重量などご確認ください。



UOL - 103
5アーム フィッティング ホワイト

高さ : 400mm
 横幅 : 500mm
 奥行き : 500mm
 重量 : 2.5kg
 本体 : スチール&ガラス
 セード : 表-スエード仕上げのコットン 白
 裏-ポリエステル
 他、飾り部品等 : ガラス
 使用電球 : ミニ球 E17 40W×5
 取り付け方法 : 引掛けシーリングタイプ



UOL - 104
5アーム フィッティング ブラック

高さ : 400mm
 横幅 : 500mm
 奥行き : 500mm
 重量 : 2.5kg
 本体 : スチール&ガラス
 セード : 表-スエード仕上げのコットン 黒
 裏-ポリエステル
 他、飾り部品等 : ガラス
 使用電球 : ミニ球 E17 40W×5
 取り付け方法 : 引掛けシーリングタイプ



UOL - 111
レクタンギュラー

高さ : 225mm
 横幅 : 300mm
 奥行き : 120mm
 重量 : 1.8kg
 本体 : スチール製
 クロームメッキ塗装仕上げ
 セード : オールド禅 ※
 (裏 : ポリエステル)
 他飾り部品等 : フェイクレザー
 使用電球 : シャンデリア球 E26 60W×1
 スイッチ : 中間スイッチ

※ オールド禅という呼び名の、和紙をイメージした紙で出来ています。



UOL - 112
スクエア テーブル

高さ : 520mm
 横幅 : 240mm
 奥行き : 240mm
 重量 : 2.3kg
 本体 : スチール製
 クロームメッキ塗装仕上げ
 セード : オールド禅 ※
 (裏 : ポリエステル)
 他飾り部品等 : フェイクレザー
 使用電球 : 一般球 E26 60W×1
 スイッチ : 中間スイッチ

※ オールド禅という呼び名の、和紙をイメージした紙で出来ています。



UOL - 105

8アーム シャンデリア

高さ : 460mm
 横幅 : 620mm
 奥行き : 620mm
 重量 : 3.0kg
 本体 : スチール製
 クロームメッキ塗装仕上げ
 使用電球 : シャンデリア球 E17 60W×8
 (8~10畳用)
 取り付け方法 : 引掛けシーリングタイプ



UOL - 106

5アーム シーリングフィッティング

高さ : 360mm
 横幅 : 500mm
 奥行き : 500mm
 重量 : 1.9kg
 本体 : スチール製
 アンティークブラス塗装仕上げ
 セード : 表-オイルペーパー仕上げ
 裏-ポリエステル
 使用電球 : ミニ球 E17 40W×5
 (4.5畳用)
 取り付け方法 : 引掛けシーリングタイプ



UOL - 122

キャンドレブラ 2アーム テーブルランプ

高さ : 560mm
 横幅 : 360mm
 奥行き : 265mm
 重量 : 1.8kg
 本体 : スチール製
 アンティークブラス塗装仕上げ
 セード : 表-オイルペーパー仕上げ
 裏-ポリエステル
 使用電球 : シャンデリア球 E17 40W×2
 スイッチ : 中間スイッチ



UOL - 121

キャンドレブラ 2アーム フロアーランプ

高さ : 1470mm
 横幅 : 360mm
 奥行き : 360mm
 重量 : 4.5kg
 本体 : スチール製
 アンティークブラス塗装仕上げ
 セード : 表-オイルペーパー仕上げ
 裏-ポリエステル
 使用電球 : シャンデリア球 E17 40W×2
 スイッチ : フットスイッチ(2)



UOL - 123

テーブル

高さ : 710mm
 横幅 : 310mm
 奥行き : 310mm
 重量 : 1.68kg
 本体 : スチール製
 クロームメッキ塗装仕上げ
 使用電球 : シャンデリア球 E17 60W×1
 スイッチ : 中間スイッチ



UOL - 124

フロアー

高さ : 1570mm
 横幅 : 410mm
 奥行き : 410mm
 重量 : 3.76kg
 本体 : スチール製
 クロームメッキ塗装仕上げ
 使用電球 : シャンデリア球 E17 60W×1
 スイッチ : フットスイッチ(2)



UOL - 125

スイングアーム テーブル

高さ : 545mm
 横幅 : 250mm
 奥行き : 250mm
 重量 : 2.4kg
 本体 : スチール製
 クロームメッキ塗装仕上げ
 セード : オールド襷 ※
 (裏 : ポリエステル)
 他飾り部品等 : フェイクレザー
 使用電球 : 一般球 E26 60W×1
 スイッチ : 中間スイッチ

※ オールド襷という呼び名の、和紙をイメージした紙で出来ています。



UOL - 126

スイングアーム フロアー

高さ : 1500mm
 横幅 : 300mm
 奥行き : 300mm
 重量 : 5.6kg
 本体 : スチール製
 クロームメッキ塗装仕上げ
 セード : オールド襷 ※
 (裏 : ポリエステル)
 他飾り部品等 : フェイクレザー
 使用電球 : 一般球 E26 60W×1
 スイッチ : フットスイッチ(2)

※ オールド襷という呼び名の、和紙をイメージした紙で出来ています。



UOL - 106

5アーム シャンデリア

高さ : 500mm
 横幅 : 420mm
 奥行き : 420mm
 重量 : 3.0kg
 本体 : スチール製
 クリーム&ゴールド塗装仕上げ
 他飾り部品等 : ガラス
 使用電球 : シャンデリア球 E17 60W×5
 (6~8畳用)
 取り付け方法 : 引掛けシーリングタイプ



UOL - 107

3アーム シャンデリア

高さ : 460mm
 横幅 : 420mm
 奥行き : 420mm
 重量 : 1.9kg
 本体 : スチール製
 クリーム&ゴールド塗装仕上げ
 他飾り部品等 : ガラス
 使用電球 : シャンデリア球 E17 60W×3
 (4.5畳用)
 取り付け方法 : 引掛けシーリングタイプ



UOL - 108

ウォール トーチャー

高さ : 350mm
 横幅 : 280mm
 奥行き : 250mm
 重量 : 1.4kg
 本体 : スチール製
 クリーム&ゴールド塗装仕上げ
 他飾り部品等 : ガラス
 使用電球 : シャンデリア球 E17 60W×1
 取り付け方法 : 工事付けタイプ ※

※ 本商品は取り付け工事が必要となります。
 天井側、壁側の配線などご確認ください。



UOL - 109

グラスボウル シーリング

高さ : 380mm
 横幅 : 300mm
 奥行き : 300mm
 重量 : 2.0kg
 本体 : スチール製
 クリーム&ゴールド塗装仕上げ
 セード : フロストガラス
 他飾り部品等 : ガラス
 使用電球 : シャンデリア球 E17 40W×3
 取り付け方法 : 工事付けタイプ ※

※ 本商品は取り付け工事が必要となります。
 天井側、壁側の配線などご確認ください。



UOL - 127

ビュッフェ テーブル

高さ : 540mm
 横幅 : 310mm
 奥行き : 310mm
 重量 : 1.0kg
 本体 : スチール製
 クリーム&ゴールド塗装仕上げ
 他飾り部品等 : ガラス
 使用電球 : シャンデリア球 E26 60W×1



UOL - 132

シリンダーテーブル

高さ : 425mm
 横幅 : 200mm
 奥行き : 200mm
 重量 : 2.6kg
 本体 : スチール
 クロームメッキ塗装仕上げ
 セード : フロスガラス
 使用電球 : シャンデリア球 E17 60W×1
 スイッチ : 中間スイッチ



UOL - 133

スティック シリンダーテーブル

高さ : 375mm
 横幅 : 100mm
 奥行き : 100mm
 重量 : 1.7kg
 本体 : スチール
 クロームメッキ塗装仕上げ
 セード : フロスガラス
 使用電球 : シャンデリア球 E17 40W×1
 スイッチ : 中間スイッチ



UOL - 131

プリンス シリンダーテーブル

高さ : 305mm
 横幅 : 100mm
 奥行き : 100mm
 重量 : 1.6kg
 本体 : スチール
 クロームメッキ塗装仕上げ
 セード : フロスガラス
 使用電球 : シャンデリア球 E17 40W×1
 スイッチ : 中間スイッチ



UOL - 136
コラムタッチテーブル ホワイト

高さ : 590mm
 横幅 : 300mm
 奥行き : 300mm
 重量 : 1.0kg
 本体 : スチール
 セード : 表-コットン 白
 裏-メタリック仕上げペーパー
 使用電球 : 一般球 E26 60W×1
 スイッチ : 3段タッチセンサー



UOL - 137
コラムタッチテーブル ブラック

高さ : 590mm
 横幅 : 300mm
 奥行き : 300mm
 重量 : 1.0kg
 本体 : スチール
 セード : 表-コットン 黒
 裏-メタリック仕上げペーパー
 使用電球 : 一般球 E26 60W×1
 スイッチ : 3段タッチセンサー



UOL - 138
スカットタッチテーブル ホワイト

高さ : 305mm
 横幅 : 185mm
 奥行き : 185mm
 重量 : 0.7kg
 本体 : スチール
 セード : アルミシート
 使用電球 : シャンデリア球 E17 40W×1
 スイッチ : 3段タッチセンサー



UOL - 139
スカットタッチテーブル ブラック

高さ : 305mm
 横幅 : 185mm
 奥行き : 185mm
 重量 : 0.7kg
 本体 : スチール
 セード : アルミシート
 使用電球 : シャンデリア球 E17 40W×1
 スイッチ : 3段タッチセンサー



UOL - 140
スタックテーブル チョコ

高さ : 530mm
 横幅 : 300mm
 奥行き : 335mm
 重量 : 1.8kg
 本体 : 天然木 チョココ色塗装仕上げ
 セード : 表-シルク&綿
 (ワッフル地タイプ)
 裏-ポリエステル
 使用電球 : 一般球 E26 60W×1
 スイッチ : 中間スイッチ



UOL - 141
スタックテーブル ピーチ

高さ : 530mm
 横幅 : 300mm
 奥行き : 335mm
 重量 : 1.8kg
 本体 : 天然木 ピーチ色塗装仕上げ
 セード : 表-シルク&綿
 (ワッフル地タイプ)
 裏-ポリエステル
 使用電球 : 一般球 E26 60W×1
 スイッチ : 中間スイッチ



UOL - 142
シリンダーテーブル チョコ

高さ : 310mm
 横幅 : 115mm
 奥行き : 115mm
 重量 : 0.8kg
 本体 : 天然木 チョココ色塗装仕上げ
 セード : 表-シルク&綿
 (ワッフル地タイプ)
 裏-ポリエステル
 使用電球 : シャンデリア球 E26 40W×1
 スイッチ : 中間スイッチ



UOL - 143
シリンダーテーブル ピーチ

高さ : 310mm
 横幅 : 115mm
 奥行き : 115mm
 重量 : 0.8kg
 本体 : 天然木 ピーチ色塗装仕上げ
 セード : 表-シルク&綿
 (ワッフル地タイプ)
 裏-ポリエステル
 使用電球 : シャンデリア球 E26 40W×1
 スイッチ : 中間スイッチ

FABRIC COLOR GUIDE

Leather & Fabric

■ 機能

防汚	防汚加工により汚れがつきにくく、付着した汚れも落としやすくなっています。
抗菌	抗菌加工により菌の繁殖を抑えます。
撥水	撥水加工により水をはじき、汚れが付着しにくくなっています。
耐アルコール	アルコール系の薬品が付着しても、硬化しにくく、ソフトな風合いを保ちます。
止水	透湿防水性素材で、生地裏側に止水加工を施しています。
難燃	JIS規格難燃テストをクリアした張地です。
防災	防災性能試験をクリアした張地です。
ワッシュアブル	ご家庭で洗うことが出来ます。
防臭	繊維上の菌の増殖を抑制し、消臭効果があります。
吸放湿	天然皮革のような吸放湿性があります。

■ ご注意

- ・掲載以外の張地での張替え対応も承ります。担当者までお問い合わせください。
- ・イス製品のデザイン、張地の性質により張加工が困難なものがありますので、担当者までお問い合わせください。
- ・白やベージュなどの淡色の張地については、衣類などの染料が色移りする場合がありますので予めご了承ください。
- ・張材の性質により仕上り状態がカタログの掲載写真と若干相違する場合や、商品によっては、柄の方向が写真と異なる場合がございます。予めご了承ください。
- ・柄合わせによる制作も承りますが、価格については別途見積りとなります。



快適と清潔をキープする、 耐久性の高い撥水加工～パールトーン～

パールトーン加工の特徴は、繊維の一本一本にまで撥水ケミカルをしっかりと浸透させていること。丁寧な加工過程を経ることで高い撥水効果が得られることはもちろん、その効果を長期間持続させることができ、生地本来の風合いや光沢、通気性を保ちながら、シミや汚れ縮みなどから繊維を守ります。また、水を使った日常のお手入れも可能になりました。パールトーン・ハイグレード加工は当初着物の防汚技術として活用されてきましたが、今日では文化財、古美術品の保護加工を始めとしてあらゆる分野の防汚加工に実績を広げております。オリバーではいち早くこの技術に着目して、高齢者、福祉施設様にご提案し、多くの実績をいただいております。

撥水度

試験の結果、パールトーンは撥水度が100%であることはすでに証明済みです。(試験は、JIS・L-1092の繊維製品の防水性試験方法の撥水度試験による。)

※上記試験結果は、京都市染織試験場の試験データによる。



パールトーン済
水は撥水効果で
水玉になっている。

パールトーン未処理
水を含んで縮んでいる。

カビへの抵抗性

試験の結果、パールトーンのカビ抵抗性は3級であることが証明されました。



パールトーンによりカビにならないカビの養分

パールトーン・ハイグレード加工

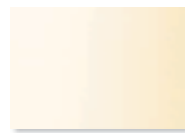
かずかずの優れた効果

- 撥水効果
- 撥油効果
- 防カビ効果
- 抗菌効果
- 耐洗濯効果
- 速乾性効果
- 酸化・変色防止効果
- 縮み伸び防止効果
- 脱臭防臭効果
- 忌避効果
- 毛玉防止効果
- 風合い調整効果
- 深色効果
- 防虫効果

Leather

A AL-01

●ビニールレザー
(メリヤス裏地)
●規格 W1,220



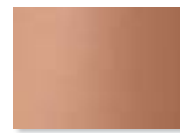
AL-01A ホワイト



AL-01B アイボリー



AL-01C アースブラウン



AL-01D サーマンピンク



AL-01E アースグリーン



AL-01F クリームイエロー



AL-01G サーマンオレンジ



AL-01H ライムグリーン



AL-01I オパールグリーン



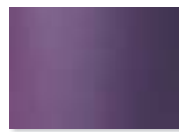
AL-01J スカイブルー



AL-01K イエローオレンジ



AL-01L オレンジ



AL-01M パープル



AL-01N コバルトブルー



AL-01O グリーン



AL-01P イエロー



AL-01Q レッド



AL-01R ブルー



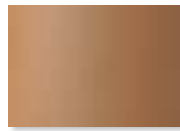
AL-01S ブルーグレー



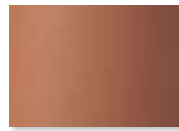
AL-01T グレー



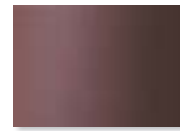
AL-01U ラベンダー



AL-01V キャメルブラウン



AL-01W ライトブラウン



AL-01X ココアブラウン



AL-01Y ブラック

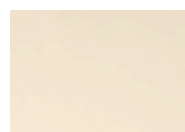
B BL-04

●耐アルコールレザー
(メリヤス裏地)
●規格 W1,330

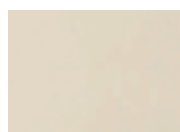
防汚

抗菌

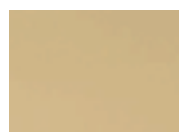
耐アルコール



BL-04A



BL-04B



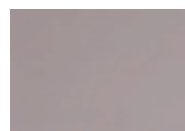
BL-04C



BL-04D



BL-04E



BL-04F



BL-04G



BL-04H



BL-04I



BL-04J



BL-04K



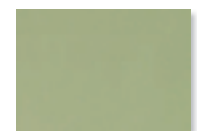
BL-04L



BL-04M



BL-04N



BL-04O



BL-04P



BL-04Q



BL-04R



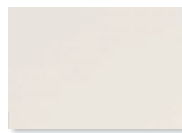
BL-04S



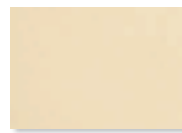
BL-04T

Leather

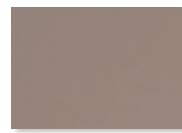
C rank CL-10
 ●耐アルコールソフトレザー
 (湿式ウレタン・メリヤス裏地)
 ●規格 W1,370
 耐アルコール



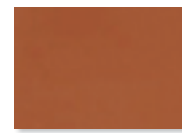
CL-10A



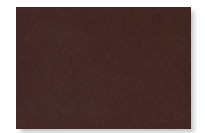
CL-10B



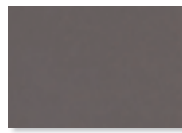
CL-10C



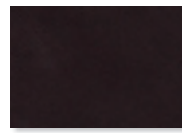
CL-10D



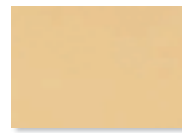
CL-10E



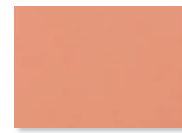
CL-10F



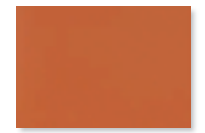
CL-10G



CL-10H



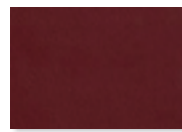
CL-10I



CL-10J



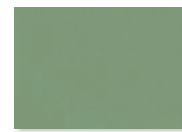
CL-10K



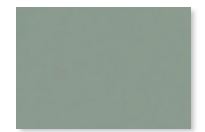
CL-10L



CL-10M



CL-10N



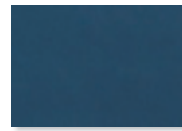
CL-10O



CL-10P



CL-10Q

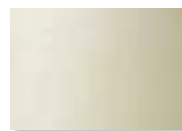


CL-10R

E rank EL-01
 ●ソフトレザー
 (湿式ウレタン・起毛裏地)
 ●規格 W1,370
 ※同じ番号のAL-01と色合わせができます。



EL-01A ホワイト



EL-01B アイボリー



EL-01C アースブラウン



EL-01D サーモンピンク



EL-01E アースグリーン



EL-01F クリームイエロー



EL-01G サーモンオレンジ



EL-01H ライムグリーン



EL-01I オパールグリーン



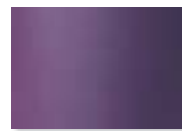
EL-01J スカイブルー



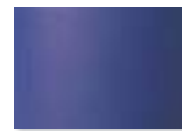
EL-01K イエローオレンジ



EL-01L オレンジ



EL-01M パープル



EL-01N コバルトブルー



EL-01O グリーン



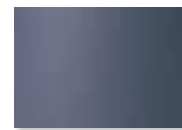
EL-01P イエロー



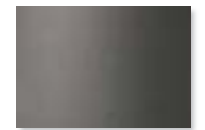
EL-01Q レッド



EL-01R ブルー



EL-01S ブルーグレー



EL-01T グレー



EL-01U ラベンダー



EL-01V キャメルブラウン



EL-01W ライトブラウン



EL-01X ココアブラウン



EL-01Y ブラック

Fabric

B BF-01
rank ●平織布(アクリル100%)
●規格 W1,200



C CF-04
rank ●再生平織布
(再生ポリエステル100%)
●規格 W1,350



CF-05
●平織布
●規格 W1,370



Fabric

C rank CF-06
 ●平織布・アムンゼン織
 (アクリル100%)
 ●規格 W1,370



CF-06A アイボリー



CF-06B ライトブラウン



CF-06C セビア



CF-06D アプリコット



CF-06E コーラルピンク



CF-06F スモークローズ



CF-06G ラズベリー



CF-06H パートンオレンジ



CF-06I セレステブルー



CF-06J ブルー



CF-06K スモークバイオレット



CF-06L ライムグリーン



CF-06M オパールグリーン



CF-06N ティールグリーン



CF-06O グリーン



CF-06P スモークブルー



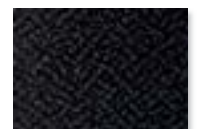
CF-06Q フロストグレー



CF-06R ミディアムグレー



CF-06S チャコールグレー



CF-06T ブラック



CF-06U キャロット



CF-06V バレンシアオレンジ



CF-06W パープル



CF-06X ティーグリーン



CF-06Y カッパーブラウン

D rank DF-22
 ●ジャガード布
 ●規格 W1,400



DF-22A



DF-22B



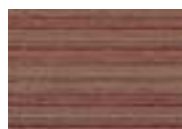
DF-22C



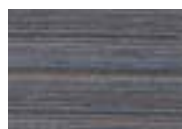
DF-22D



DF-22E



DF-22F



DF-22G



DF-22H

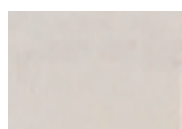


DF-22K



DF-22L

DF-23
 ●モール布
 ●規格 W1,340



DF-23A



DF-23C



DF-23E



DF-23F



DF-23G



DF-23H



DF-23I



DF-23J



DF-23K



DF-23L

Fabric

D DF-25
rank
●平織布
●規格 W1,400
撥水



DF-25A



DF-25B



DF-25C



DF-25D



DF-25E



DF-25F

E EF-03
rank
●平織布
●規格 W1,370



EF-03A



EF-03B



EF-03G



EF-03H



EF-03J



EF-03K

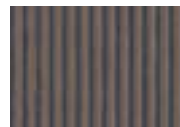
EF-14
●平織布
●規格 W1,380



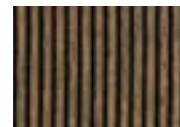
EF-14A



EF-14B



EF-14C



EF-14D



EF-14E



EF-14F



EF-14G



EF-14H

F FF-04
rank
●平織布
●規格 W1,400



FF-04A



FF-04B



FF-04C



FF-04D

